

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Metodyka badań i Seminarium magisterskie				Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/ Produkcja muzyczna i Realizacja dźwięku										
Profil kształcenia		Praktyczny										
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia										
Forma studiów		Stacjonarne										
Semestr studiów		III - IV										
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS						Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	10	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym			10
					Semestr III	3		0,6		3		
					Semestr IV	7		0,6		7		
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %	
Seminarium					Analiza i ocena zrealizowanych etapów pracy magisterskiej,						100	
III semestr		75	60	15	Zrealizowana praca magisterska							
IV semestr		175	160	15								
Razem:		250	220	30							Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Potrafi zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej oraz przygotować wystąpienie ustne dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów							K_W22	S		
	2.	ma poszerzoną wiedzę szczegółową w zakresie tematu pracy magisterskiej							K_W24	S		
Umiejętności	1.	umie zrealizować pracę magisterską poprawną pod względem formalnym, merytorycznym i językowym							K_U27	S		
Kompetencje społeczne	1.	W oparciu o posiadaną wiedzę swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i praw autorskich							K_K17	S		

Treści kształcenia

Seminarium	Metody dydaktyczne	Seminarium, prezentacja multimedialna, dyskusja, autoprezentacja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
Semestr III	Sformułowanie tematu pracy magisterskiej – student ma możliwość wyboru tematu pracy w uzgodnieniu z nauczycielem prowadzącym. Ustalenie zakresu i skompletowanie literatury przedmiotu oraz niezbędnych materiałów nutowych i nagrań; Opracowanie szczegółowego konspektu i harmonogramu podejmowanych prac częściowych; Ustalenie podstaw metodologicznych pracy;	15
Semestr IV	Analiza dzieł będących przedmiotem pracy; Realizacja pisemnej pracy magisterskiej; Redakcja i korekta pracy.	15
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1.	M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Kraków 2000.
2.	Gołąb M., Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Wrocław 2003.
3.	Kerman J., Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć, „Res Facta Nova” nr 1 Warszawa 1994,
4.	Michałowski K., Katalogi tematyczne, Kraków 1980. Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe? Gdańsk 1996
5.	Gajda S., Styl naukowy, w: Współczesny język polski, Wrocław 1993.
6.	J. Trzynadłowski, Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, Warszawa 1983
7.	Bocheński J.M., 1992, Współczesne metody myślenia, Poznań.
8.	Such J., Szcześniak M., 1999, Filozofia nauki, Poznań.

Literatura uzupełniająca:

1.	Ustalana indywidualnie w zależności od podjętej tematyki pracy magisterskiej
-----------	--